



TEKNISK SPECIFIKATION – The Johnsons

- PA:** 3-vägs aktivt delat system, JBL, NEXO, D&B eller motsvarande. Systemet skall vara väl trimmat och avpassat till spelplatsen så att det täcker hela publiken och klara höga ljudtryck utan distorsion, med god återgivning även i lågbasregistret. Observera att systemet skall vara så placerat i höjddled att mid och diskant ej "skymms" av publiken.
- F.O.H:** Mixerbordet skall ha minimum 24 kanaler.
EQ på varje kanal skall vara 4-bands parametrisk och ha svepbart högpasfilter. 7 aux sends
>> OBS! Om monitor kör från detta bord, skall bordet ha 14 AUX sendar. 7 valbara pre/post, med en 31 bands eq insertad på vardera av dessa 7 aux sends! OBS!!!<<
Mixerbordet skall ha minimum 4 retur för effekter.
Lämpliga bord är Yamaha PM 4000/3500, Midas XL-serien, Crest el. Soundcraft S-Five.
(OBS! inte Allen o Heath, Mackie eller dyl.)
- FX:**
- | | |
|---------------------------------|---|
| 1 x 2 x 31 band EQ på L/R | ex: KLARK 3600, DBX, Urei 554, BSS, XTA, OBS ej digital |
| 2 x högklassigt reverb | ex: Yamaha SPX 900/990/1000, TC M5000, TC M2000 |
| 1 x Delay | ex: TC 2290, TC D-Two, obs! tapfunktion !!! |
| 5 ch. Gate | ex: Drawmer, BSS, Aphex |
| 10 ch. Compressor/lim | ex: DBX 160 A, BSS |
| 1 x CD-spelare | ex: Valfri (Professionell kvalitet) |
| 1 x DAT för inspelning | |
| 1 st Intercom till monitorplats | |
- MON:** Monitorbordet skall ha minimum 24 kanaler och kunna skapa minst 7 mixer. Varje kanal skall ha 4-bands parametrisk eq med svepbart högpasfilter. På utgångarna skall 31-bands eq insertas.
Lämpliga bord är: Yamaha 3500M, Soundcraft SM12/SM20, Midas.
Samtliga monitors skall innehålla 1 x 15" + 1 x 2" driver, vara aktivt delade, och vara matade med kraftiga slutsteg så att höga ljudtryck kan åstadkommas utan distorsion. Samtliga monitorer skall vara av samma typ och fabrikat.
The Johnsons behöver:
11 x Wedges 15"+2" , fördelat på 7 mixer enligt bifogad stageplot + Cue monitor för tekniker.
2 x 3 vägs aktivt delade sidefills 2 x 18" + 2 x 12" + 1 x 2" (om scenen är bredare än 8m)
7 x 31-bands EQ's insertade (9 stycken 31 bands eq's om sidefills används)
1 st reverb TC M-one
- SCEN:** Scenen skall vara förberedd med svart scenintäckning/ brandskyddsklassat moltontyg längs hela bakkanten.
Scenen skall ha 3 st. 2 x 2 podier, 40 cm höga i bak kant enl. bifogad skiss.
Dessa skall vara försedda med matta, samt ha framkant täckt med svart tyg.
Dessa podier är mycket viktiga, särskilt på små scener! Vid låg takhöjd kan 20 cm höga podier användas.
- LJUS:** Eftersom förutsättningarna för ljussättningen är väldigt olika beroende på vilka lokaler vi besöker lämnar vi en del av detta tunga ansvar till den lokalt ljusansvarige att bedöma vad som är lämpligt i just er lokal. Dock måste ljusanläggningen bestå av
minst 8 st armaturer (1000W) som frontljus, minst 24 armaturer (1000W) som bakljus. Antalet dimmerkretsar skall vara minst 24 kanaler och det måste även finnas ett programmerbart ljusbord för att styra detta.
- ÖVRIGT:** Det skall på plats finnas en ljudtekniker (samt ev. en monitortekniker) och en ljusansvarig (som får agera ljustekniker)
Det är av stor vikt att dessa tekniker har stor erfarenhet och vana av den utrustning som finns. Dessa tekniker måste vara tillgängliga från och med det att produktionen anländer och hela kvällen för evenemanget.

The Johnsons har inte med sig några tekniker.

Om något av ovanstående inte kan uppfyllas är det av största vikt att Ni tar kontakt, fortast möjligt, med: Johan Dereborn (bandets kapellmästare) på tel. 0652/14149, Mobil 070-2130265 eller mail: johan@dereborn.com





KANALLISTA – The Johnsons UTAN gästartist

Ch	Inst.	Mic.	Insert	Komm.	Stand
1	Kick	B52/Röde NT3	Gate		Short w Boom
2	Snare	SM 57	Gate		Short w Boom
3	Hi - Hat	414/451			Short w Boom
4	Rack Tom	SM 57/604	Gate		Long w Boom/Clip
5	Floor Tom 1	SM 57/604	Gate		Short w Boom/Clip
6	Floor Tom 2	SM 57/604	Gate		Short w Boom/Clip
7	O-H	414/451			Long w Boom
8	O-H	414/451			Long w Boom
9	Bass	Active DI	Comp.		-
10	Guitar	SM 57			Short w Boom
11	Key L	Active DI			-
12	Key R	Active DI			-
13	Sax	SM 57	Comp.		Long w Boom
14	Trumpet	SM 57	Comp.		Long w Boom
15	Guit Vocal S.R	B 58	Comp.		Long w Boom
16	Bass Vocal S.L	B 58	Comp.		Long w Boom
17	Drum Vocal S.C	B 58	Comp.		Long w Boom
18	Key Vocal S.R	B 58	Comp.		Long w Boom
19	LEAD Vocal (Guit 1)	TBA	Comp.	WL	TBA

MONITORS:

System 1: Git 1 + kör
System 2: Center, Lead vocal, 2 wedgar
System 3: Bas
System 4: Blås
System 5: Trummor, 2 wedgar (+sub).
System 6(+7): Keyboard,(gärna stereo, 2 wedgar)



STAGE PLOT – The Johnsons

